

直布罗陀海峡

一边是非洲，一边是欧洲，对面是石山。这应该是一首海盗的歌曲才对，可是诗人却看向另一边，尽管很少有别的地方拥有这么多神话和传说。

直布罗陀；罗马人叫它卡尔佩(Calpe)；名字和地方一点也不相符。海洋中的陆地；不是任何人的海洋但又是所有人的海洋。乌特雷迟(Utrecht)，一个遥远而陌生的地方，这就是它今天的解释。

无尾猕猴成为直布罗陀的主要魅力之一。英国人把它们从非洲带到这里，可能是作为宠物；但是后来的事情却让人吃惊，它们竟然通过海底隧道从一个大洲到另一个大洲，海峡上的黑社会完成他们黑色交易都不曾发现这种风险低到极点的办法。

巨石，被海环绕着。这还是地中海吗？难道已经是大西洋了？

水来了又去，铁矿上面覆盖着生命。长得像花一样的动物，几乎是书法艺术了。

多毛虫的鳃让我们想起了俄罗斯舞蹈演员。巨大的半透明的章鱼，喷洒着黑色的背景，瞬间，却变成了彩虹。

如果要穿过大海，还是让海底的沉船指路吧，因为大力神赫丘利(Hercules)已经起锚了，但是当他劈开巨石想将大洋的水放进来的时候，看到山那边只有黑暗和混乱，于是将这两块巨石作为界石，卡尔佩(Calpe)和它的镜子阿比拉(Abila)；直布罗陀和亡女。这两块巨石标示着那里是地球的边缘。

看起来这个地方的来历含糊不清，海底深处也是这样。

矿物残渣上覆盖着铁锈，可能偶尔曾是船主的骄傲或船长的荣耀，但是现在它们有更重要的任务，那就是鱼儿来往穿梭的小路，水藻的栖身之所，水流停滞小憩的地方，或者是螃蟹们游戏的院子：一，二，三，藏起来！

然而，鱼儿们更喜欢玩掷钱币游戏：长满海藻的铁矿形成了美丽而蓬松的方格子。

高尔高尼亚，甲壳纲，棘皮动物纲，软体动物。。。还有鱼，无数的鱼儿，让那个隐约看到巨山的塔利科(Tárik)甚至从未猜想。在他的梦境中从来就没有水。但是那座山。。。是他的山：加拉尔塔利科：直布罗陀。

欧洲一直都在寻找大海。非洲一直都想找到陆地，据编年史说，那片土地的石头上满是红宝石，喷泉里涌出的是祖母绿，在那里，就在大力神赫丘利(Hercules)建的各有一座灯塔的两座巨石后面。

亚里士多德，赫罗多托，马苏迪，赫丘利，胡里安，塔利科，在历史上这些名字几乎是神圣的，而现在这里只有一些庸俗的交易，栅门开放或是关闭，两个大洲对望却彼此看不见，两个海擦肩而过却不曾融合。直布罗陀的奥秘，就在于边界永远都是模糊不清的。

在海里，鱼儿们自由自在地穿过海峡，让直布罗陀不是成为一座巨石，而是一座桥梁。